

## **BIOGRAFIA di DOMENICO NOTARANGELO**

Nato il 6 marzo del 1930 da una famiglia contadina a Sammichele di Bari, in Puglia, Domenico, da tutti chiamato Mimì, entra in seminario nel 1943 e lì vive l'esperienza dei bombardamenti del 1945 su Bari. Ritorna al paese natale nel 1946 dove la Curia lo allontana dal Seminario a causa delle sue simpatie per il Comunismo. Dopo gli studi liceali ad Amalfi giunge in Lucania nella seconda metà degli anni '50 stabilendosi a Matera, che resterà la sua città di adozione per il resto della vita.

Scomparso il 4 dicembre 2016, Mimì Notarangelo era un talento del calibro di Henri Cartier-Bresson e di altri neorealisti della fotografia che diventa arte.

A differenza di questo gigante della fotografia antropologica del secolo scorso, Notarangelo non ha viaggiato per il mondo. Tutto il suo lavoro si è concentrato dove era nato e dove viveva, in Puglia e in Basilicata, dove il tempo, i luoghi e gli spazi sono i protagonisti di opere fotografiche in cui bambini, donne, animali e uomini celebrano il rituale dell'esistenza in armonia con l'infinito. Per questo gli interessa la civiltà della pietra, il mondo rupestre che per milioni di anni ha messo al mondo contesti di accoglienza e convivenza, utensili, aratri, case di campagna, muretti a secco, luoghi di culto e di devozione consegnandoci il mondo intatto.

Domenico Notarangelo è stato un giornalista e un dirigente politico e solo oggi scopriamo che è stato anche un grande artista, capace di restituire, attraverso immagini e parole a forte matrice poetica ed emotivamente stimolante e indagatoria, un quadro delle vicende umanistiche della Puglia e della Basilicata del secolo scorso, inserite però nel più ampio contesto della storia e della cultura nazionale che poi diventano universali quando le "culture nascoste" e le enormi valenze della civiltà rupestre vengono riscoperte in tutto il mondo.

Nella Città dei Sassi si è dedicato all'attività politica, giornalistica, letteraria e culturale e ha scoperto le affinità elettive che hanno dato senso e ispirazione ai suoi molteplici impegni. Per 15 anni è stato corrispondente dalla Basilicata per il quotidiano *L'Unità*. È stato scrittore dalla prosa feconda e accattivante e soprattutto uno storico delle tradizioni popolari, un antropologo, un fotografo, uno scenografo, un uomo di cultura a tutto tondo e un competente meridionalista.

Ha sempre accompagnato l'interesse professionale alla ricerca e allo studio della storia del territorio, della cultura rupestre che ha dato luogo e vita alla civiltà contadina, e poi

anche delle tradizioni popolari e della devozione, oltre che della storia politica, del sindacato, del giornalismo. Fino agli ultimi mesi di vita ha continuato a pubblicare saggi e libri di fotografia. Si è dedicato anima e corpo a ricercare, narrare e rivalutare le tradizioni popolari con la passione civile e l'attaccamento straordinario alla cultura della "paesantità" e ha raccolto e documentato testimonianze di costume e religione oltre ad una larga messe di documenti che oggi costituiscono uno dei più importanti archivi privati del Mezzogiorno.

L'Archivio Notarangelo è "bene culturale di interesse nazionale" dal 2011 come da decreto n°68/2011 della Soprintendenza ai beni artistici e culturali di Puglia e Basilicata.

A lui il grande merito di aver documentato quella civiltà seguendone la progressiva scomparsa. Un processo che è andato di pari passo con politiche di industrializzazione approssimative e fallimentari insieme con la scoperta dei giacimenti di gas che hanno creato nuovi pretesti per guardare a queste terre come si guardavano le colonie da sfruttare.

Molto spesso ha collaborato con importanti registi che hanno girato film in Puglia e Lucania, in modo particolare con Pier Paolo Pasolini quando ha realizzato a Matera e nel territorio delle due regioni il suo "Il Vangelo secondo Matteo"; e poi con Francesco Rosi come aiuto scenografo nel film "Cristo si è fermato a Eboli". In campo cinematografico ha collaborato inoltre con Liliana Cavani, Luigi Zampa, Brunello Rondi, Vittorio Taviani, Lino Micciché e con quanti, intellettuali e politici, ebbero a che fare, per lungo o breve tempo, con la Puglia e la Basilicata.

Nella prefazione dell'ultimo libro fotografico di Domenico Notarangelo intitolato "E fu subito Lucania", Goffredo Fofi titola "Prima del genocidio del mondo contadino" e afferma "è proprio di questo che Domenico Notarangelo si è occupato, della terra che ha amato profondamente, della terra che lui definiva di fatica e dolore; la terra della brava gente, sempre in lotta per il riscatto". E dice bene infine Ferdinando Mirizzi nella postfazione allo stesso libro quando scrive "le singole figure e i gruppi ritratti da Mimì, i suoi primi piani, paiono comunicare un senso di fiducia nell'avvenire e voler affidare alla testimonianza del fotografo un messaggio di speranza. Non c'è lo stereotipo visivo della Basilicata come terra arretrata ed esotica prodotta dalla fotografia che potremmo definire "sociale", degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento, ma un mondo che si apriva al cambiamento".

In effetti un mondo che non abbiamo compreso fino all'avvento dei Neorealisti.

Lasciata l'attività politica nel 1975 Domenico Notarangelo fonda il Centro Studi e Ricerche e Casa Editrice "Il Subbio" nella città di Matera. Per circa un decennio "Il Subbio" sarà protagonista di primo piano sulla scena locale e nazionale per le numerose attività ed iniziative realizzate. Mostre d'arte, convegni, premi, collaborazioni con enti pubblici, imprese e università in sinergia con artisti, antropologi, curatori che hanno determinato il genuino coinvolgimento delle comunità locali e generato esperienze fondanti e propedeutiche allo sviluppo e alla crescita culturale del territorio.

A cavallo tra gli anni ottanta e duemila è stato caporedattore di importanti emittenti televisive meridionali, come TeleNorba di Conversano e TRM di Matera, dove ha sempre operato con passione e determinazione non soltanto dal punto di vista meramente giornalistico ma soprattutto con la costante tensione verso la cultura dei luoghi, della *paesanià* e di tutte le sue componenti sociali, artistiche e devozionali. È stato in questo frangente maestro e formatore di giovani giornalisti in seguito affermatosi in campo nazionale ed internazionale, perché abituato a esporsi e a pagare in prima persona; ha sempre insegnato a "tenere la schiena dritta" soprattutto, diceva, "quando parlate con i fatti di quanti non possono difendersi".

Nel primo decennio del nuovo secolo il destino gli ha riservato la non facile battaglia contro la malattia di Marisa, sua moglie, che perderà nel 2006 e, in seguito, la sua stessa grave e difficile condizione fisica a seguito di un'ischemia che ne ha condizionato e limitato l'attività.

Nonostante le precarie condizioni di salute Notarangelo fonderà nel 2011 l'Associazione Culturale *Pier Paolo Pasolini* nata in ragione dell'acquisizione, per donazione, del suo archivio, composto (così come evidenziato nella fase di riordino e censimento LR27/2015) da 100.000 immagini fotografiche (negativi, positivi e diapositive); un cospicuo numero di pellicole audio e video, floppy disk, videocassette, CD e DVD; 216,48 metri di documentazione cartacea. L'archivio, inoltre, comprende tutta la documentazione fotografica realizzata durante le riprese del film "Il Vangelo Secondo Matteo" girato nel 1964 a Matera da Pier Paolo Pasolini. L'Associazione ha lo scopo di tutelare il patrimonio culturale composto dall'Archivio favorendo la divulgazione dei contenuti culturali, storici e sociali della produzione di Domenico Notarangelo e promuove sin dall'inizio molteplici iniziative di sensibilizzazione delle comunità locali circa i valori culturali e storici dell'Archivio attraverso mostre, convegni e seminari.

A seguito della sua scomparsa nel dicembre 2016 l'Associazione, curata dai figli di Notarangelo, Giuseppe, Mario e Antonio, ha intrapreso un percorso volto ad una divulgazione "allargata" sia sotto il profilo territoriale che in relazione ai segmenti di fruitori (Enti Locali, Scuole, Associazioni etc.). In seguito al crescente interesse mostrato nei confronti dell'Archivio, l'Associazione nel 2017 ha candidato un progetto ai sensi della Legge Regione Basilicata n. 27/2015, finalizzato a censire e inventariare tutto il patrimonio di documenti presenti in archivio. L'inventario, concluso nel marzo 2019, ha consentito all'Associazione di proporre e fornire al proprio pubblico segmenti di foto e/o documenti canalizzati sui temi richiamati dalla produzione culturale (società, economia, politica, cultura rupestre e contadina, fenomeni popolari e tradizionali). Le iniziative promosse dall'Associazione hanno coinvolto amministrazioni pubbliche e enti istituzionali che continuano a mostrare un interesse sempre più crescente anche in ragione delle iniziative a livello internazionale che sono state attivate in occasione del centenario dalla nascita del poeta Pasolini avvenuta nel 1922. L'associazione, infatti, ha fornito il proprio materiale, a scopo divulgativo, a diverse organizzazioni pubbliche e private, nazionali ed internazionali, per realizzare mostre, seminari, convegni etc. riguardante la figura di Pier Paolo Pasolini.

Qui di seguito alcune delle iniziative promosse-realizzate dall'Associazione:

## **2011**

Marzo - Matera, Rione Sassi. Inaugurazione del Museo fotografico del Cinema P.P.Pasolini

Ottobre - Aliano, Sala Carlo Levi. Presentazione del Libro dal titolo "da Carlo Levi a Franco Rosi" con mostra fotografica dal titolo "Il Popolo di Levi"

Ottobre - Matera, Sala Mediateca Provinciale. Presentazione del Libro dal titolo "da Carlo Levi a Franco Rosi" con mostra fotografica dal titolo "Il Popolo di Levi"

Ottobre - Potenza, Biblioteca nazionale, Presentazione del Libro dal titolo "da Carlo Levi a Franco Rosi" con mostra fotografica dal titolo "Il Popolo di Levi"

## **2013**

Giugno - Parigi, Francia, "LA SEMAINE ITALIENNE" DEL 13° ARRONDISSEMENT PARIS. Mostra fotografica di Domenico Notarangelo dal titolo "il Vangelo secondo Matera"

## **2014**

Marzo - Matera, Camera di Commercio. "Matera Host E.F.A (European film Academy). Mostra fotografica "Il Vangelo secondo Matera"

Aprile - Lecce, Festival del cinema europeo "Percorsi Pasoliniani". Mostra fotografica "Il Vangelo secondo Matera"

Maggio - San Pietroburgo, Russia - Museo Ermitage. Mostra fotografica "Il Vangelo secondo Matera"

Giugno - Pisa, Associazione Culturale "Lucani a Pisa" Sala Leopolda. Mostra fotografica "Il Vangelo secondo Matera"

Giugno - Gioia del Colle, Castello di Gioia Sala del trono. Commemorazioni cinquantenario pasoliniano: Mostra "Immagine e somiglianza - il vangelo di Pasolini 50 anni dopo"

Agosto - Messina. Mostra "Il Vangelo secondo Matera" e presentazione del libro "Pasolini Matera"

Settembre - Sciacca, "Sciacca film festival". Mostra fotografica "Il Vangelo secondo Matera" e presentazione libro "Pasolini Matera"

Settembre/Ottobre - Palermo, Cantieri culturali della Zisa. Mostra fotografica e presentazione del libro "Pasolini Matera"

Settembre - Vigevano, Chiesa San Dionigi. Mostra fotografica "Cammini di Fede" - gemellaggio delle tradizioni religiose lomelline e lucane

Ottobre - Ruvo di Puglia, Ex Convento dei domenicani. Mostra fotografica "Percorsi Pasoliniani - il Vangelo di Pasolini 50 anni dopo, volti nuovi della murgia"

Ottobre - Roma, Parco della Musica, Ottobrata Romana. Mostra fotografica "Io sono una forza del passato. Pasolini tra Roma e Basilicata"

Novembre - Gravina, Progetto culturale Ente Parco della Murgia. Mostra fotografica "Percorsi Pasoliniani - il Vangelo di Novembre - Santeramo in colle, Palazzo marchesale. Progetto culturale Ente Parco della Murgia, Mostra fotografica " il Vangelo di Pasolini 50 anni dopo, volti nuovi della murgia"

Novembre - Ferrandina, Monastero di S. Chiara. Mostra fotografica "Il Vangelo secondo Matera" di Domenico Notarangelo e presentazione del libro "Pasolini Matera"

Dicembre - Milano, Museo del manifesto cinematografico. Mostra fotografica "Pasolini, le radici del cinema in Basilicata, in viaggio verso Matera 2019 tra arte, sport, territorio e sapori"

## **2015**

Maggio - Milano, Expo 2015. Inaugurazione del padiglione della Regione Basilicata con la mostra fotografica composta da sequenze storiche fotografiche della Basilicata realizzate da Domenico Notarangelo nella fine degli anni 60

Luglio - Matera, Parco Rione Lanera. Pubblicazione e presentazione del Libro fotografico di Domenico Notarangelo dal titolo "E fu subito Lucania"

Agosto - Avellino, Festival del Laceno D'oro. Mostra fotografica di Domenico Notarangelo "Il Vangelo Secondo Matteo" con la presenza del regista Abel Ferrara

Settembre - Ferrandina, Palazzo Marchesale S.Chiera. Presentazione del Libro dal titolo "E fu subito Lucania" con la mostra fotografica "Il popolo di Levi" a 40 anni dalla morte di Carlo Levi

Ottobre/Novembre - Amburgo, Germania, Cinema Metropolis Kleine Theaterstrasse. In collaborazione del Parco Nazionale dell'Alta Murgia e l'Istituto di Cultura Italiana Mostra fotografica crossmediale "Il Vangelo di Pasolini-Volti, luoghi e suoni della Murgia a 50 anni dal Film"

Ottobre - Vigevano, Cavalleria Castello di Vigevano. Mostra fotografica di Domenico Notarangelo dal titolo "il Vangelo secondo Matera"

Novembre - Matera, Ex Ospedale S.Rocco, Chiesa del Cristo Flagellato. Prima edizione rassegna "Infinita Eresia: Agora' e Mostra fotografica "Il Vangelo Secondo Matera"

Novembre - Novasiri, Palazzo Arcieri. Agora' e mostra fotografica "La parola a Pasolini: Il Vangelo secondo Matera"

Dicembre - Pomarico, Palazzo marchesale. Presentazione del Libro "E fu subito Lucania"

## **2016**

Marzo - Roma, Mostra fotografica "Una giornata lucana a Roma -Matera 2019- una finestra sul mediterraneo"

## **2017**

Marzo - Bari, Archivio di Stato. Evento commemorativo "E fu subito Mimì" organizzato con l'associazione culturale Adirt e il Prometeo festival

Aprile - Bari, Grande Albergo delle Nazioni. Mostra & Workshop nell'ambito del Festival Internazionale del Cinema Bi&fest "Domenico Notarangelo: lo sguardo antropologico di Pasolini"

Giugno - Bari, Mediateca Regionale pugliese. Rassegna "tra Vilipendio e mito" in collaborazione con AC Trani Film festival mostra fotografica "Lo sguardo di Pasolini con gli occhi di Notarangelo. Verso Matera 2019"

Settembre - Matera, Ex Ospedale S. Rocco. Seconda edizione Rassegna "Infinita Eresia", incontro pubblico e dibattito "Pier Paolo Pasolini tra vilipendio e mito"

Ottobre - Matera, Studio Medico Galleria d'Arte Dr. Nicola D'Imperio. Rassegna "Infinita Eresia - P. P. Pasolini Tra vilipendio e mito"

Novembre - Bari, Mediateca Regionale Pugliese. Nell'ambito della seconda edizione Rassegna "Infinita Eresia" incontro pubblico e dibattito "Pier Paolo Pasolini tra vilipendio e mito"

Novembre - Bari, Ex palazzo delle Poste. In collaborazione con l'Università' degli studi di Bari "Aldo Moro" mostra Crossmediale di fotografia "K'Rspett, l'immane storia dell'umanità' nello sguardo di un uomo"

Novembre - Bari, Mediateca Regionale Pugliese. Nell'ambito della seconda edizione di "Infinita Eresia" incontro con il regista David Grieco e proiezione del film "La Macchinazione"

Dicembre - Bari, Mediateca regionale Pugliese. Nell'ambito della seconda edizione della Rassegna "Infinita Eresia" presentazione del libro di Stefano Delli Colli "Tonino Delli Colli, mio padre: tra cinema e ricordi"

## **2019**

Maggio - Bari, Festival del Cinema Bi&Fest2019, Cine teatro Galleria. Prima mondiale del documentario "Notarangelo Ladro di Anime", regia di David grieco. Prodotto e distribuito da Istituto Luce-Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Italiana

Maggio - Matera, Cinema Comunale "Guerrieri". Presentazione del documentario "Notarangelo Ladro di Anime", regia di David grieco. Prodotto e distribuito da Istituto Luce-Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Italiana

Settembre - Matera, Cava Paradiso "la Palomba". Progetto I-DEA-mostra fotografica in collaborazione con la Fondazione Basilicata/Matera 2019 "Thauma-Atlante del gesto" a cura di Virgilio Sieni

Novembre - Matera, Fondazione Sassi. Evento Mostra fotografica "Io sono una forza del Passato" in collaborazione Istituto Luce-Cinecitta' a cura di Roland Seiko

Novembre - Matera, Cava Paradiso "la Palomba". Mostra "Il paese della cuccagna"

Progetto I-DEA- mostra fotografica in collaborazione con la Fondazione

Basilicata/Matera 2019 a cura di Navine Khan-Dossos e James Bridle

Novembre - Zurigo/Basilea, in collaborazione con la Comites Photobastei di Zurigo e il Fopras di Basilea. Mostra fotografica "Lo sguardo di Pasolini attraverso gli occhi di Notarangelo"

## **2020**

Febbraio - Roma, Casa del Cinema. Presentazione del documentario "Notarangelo Ladro di Anime", regia di David grieco. Prodotto e distribuito da Istituto Luce-Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Italiana

## **2022**

Marzo - Roma, Chiesa di S.Andrea al Celio, complesso Ecclesiastico San Gregorio Magno. Mostra "Silentium "Oltre Il Vangelo secondo Matteo" in occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini

Maggio - Pisa, Museo della grafica. Mostra "100 anni di Pasolini, manca sempre qualcosa. Matera la mia Gerusalemme"

Giugno/Luglio - Matera, Ipogei Motta. Mostra "Pasolini 1922/2022" in occasione del Centenario dalla nascita di P.P.Pasolini

Giugno - Bari, Mediateca Regionale Pugliese. Rassegna "Che cosa sono le nuvole? - a 100 anni della nascita di Pasolini"

Settembre - Roccanova (Pz), sala consiliare del Comune. Mostra fotografica "Pasolini Matera"

Settembre - Miglionico (MT), sale del Castello Malconsiglio di Miglionico. Mostra fotografica "Pasolini Matera"

Novembre - Comune di Trani (BT), Palazzo Beltrani. Mostra fotografica "Pasolini Matera - un Centenario d'Amore"

Novembre - Comune di Sammichele di Bari (BA). Mostra fotografica "Riscatti. La cultura dell'Appartenenza"

## **2023**

Gennaio/Aprile - Gioia del Colle (Ba), Teatro Rossini. Mostra fotografica "PASOLINI 101 Oltre il Centenario"

Gennaio/Marzo - Parma, APE Parma Museo. Mostra fotografica "Pier Paolo Pasolini e Parma"



28 Giugno / 3 Settembre - Roma, Museo nazionale delle Arti del XXI° secolo MAXXI.  
Mostra fotografica di Domenico Notarangelo dal titolo "Era come entrare nelle cose" a cura di Francesco Cascino con la Direzione artistica di Giuseppe Notarangelo e il sostegno della Fondazione Pascali di Polignano (BA).

Qui di seguito l'elencazione dei prodotti editoriali di Domenico Notarangelo prima e dopo la nascita dall'Associazione:

#### DOMENICO NOTARANGELO

- Il Maggio di Accettura, 1975, Ed. Liantonio - Palo del Colle
- Il legno del caprone, 1975, Ed. Il Subbio - Matera
- Cerabona Vito Nicola, Bovaro, 1976, Ed. Il Subbio - Matera
- La stampa periodica Lucana 1944-1994, 1995, Ed. Osanna, Venosa
- Matera promozione, 1997, Ed. Paternoster, Matera
- Giornali e giornalisti a Putignano, 1999, Ed. Schena, Fasano
- San Michele e Sammichele, 1999, Ed. Schena, Fasano
- I sentieri della Pietà, 2000, Ed. Schena, Fasano
- Tutto in un ricordo, 2003, Ed. Levante, Bari
- Giornali e giornalisti a Gioia del Colle, 2004, Ed. I.G.B., Santeramo in Colle
- Il gioco dell'oca di Matera, 2007, Ed. Arteprint, Matera
- Il Vangelo secondo Matera, 2008, Ed. La città del sole, Reggio Calabria

#### AC PASOLINI

- Con Francesco Rosi nella Matera di Carlo Levi, 2011, Quaderni di CinemaSud, Atripalda
- Da Carlo Levi a Franco Rosi, 2011, Ed. Calice, Rionero in Vulture
- C'ero anch'io, 2012, Ed. Calice, Rionero in Vulture
- La Rivoluzione Napoletana del 1799 in Puglia e Basilicata, 2013, Ed. Cerabona, Torino
- Pasolini Matera, 2013, Ed. Giannatelli, Matera
- K'r'spett, il dialetto di Sammichele di Bari, 2013, Ed. Giannatelli, Matera
- Pasolini Matera - seconda edizione, 2014, Ed. Giannatelli, Matera
- E fu subito Lucania, 2015, Ed. Giannatelli, Matera
- Pasolini Matera - terza edizione, 2022, Ed. Giannatelli, Matera

Co-produzioni cinematografiche:

- Notarangelo Ladro di Anime - film documentario per la regia di David Grieco, 2019, prodotto e distribuito da Istituto Luce - Cinecittà, Roma; CSC Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Italiana, Roma; Jumping Flea S.r.l., Roma.
- Capelli quasi biondi, occhi quasi azzurri. 78 lettere a Pier Paolo Pasolini. - film documentario per la regia di Simona Risi, 2022, 3D Produzioni, Milano.

Tutti i diritti riservati\_