

NewsComm **arteprima** n.3 – 4 Giugno 2010

Corsi e rincorsi...

Dopo la meravigliosa kermesse cultural-conviviale di fine Maggio a Roma (MAXXI-MACRO E ROAD), a Giugno ci aspetta un altro *Intelligent Place To Go*, la grande e famosa **Fiera di Basilea** (www.artbasel.com).

In attesa di vedervi in Svizzera tra eventi e fiere collaterali, vi allego la nostra agenda **19eventi n.3**, densa di appuntamenti in gallerie di ricerca di primissimo piano, in qualche museo sparso per l'Italia e a Roma presso la **Fondazione Giuliani**, dove la mostra **"Mutinity Seemed a Probability"** vi aprirà occhi e sensi su un tema indagatorio molto sofisticato, dove potrete allenare le percezioni con i rebus che l'arte contemporanea crea per spettatori curiosi, con l'attitudine all'evoluzione e l'abitudine alle domande.

Come scrive la curatrice Adrienne Drake *"un atto di ammutinamento ha l'ambizione di rovesciare un potere esistente percepito come autoritario. Che sia attraverso una ribellione esplicita o una ferma resistenza, il controllo autoritario di coloro che sono al comando è quantomeno messo in discussione, se non radicalmente destabilizzato"*.

Questo è il fil rouge che conduce lo spettatore di questa mostra scultorea di nuova generazione, al rimando concettuale e mentale del cambiamento, del sovvertimento delle regole che, in realtà, **erano** regole e sono diventate convenzioni, perché non si tiene conto dei cambiamenti che intervengono nell'uomo.

Convenzioni e convinzioni nemiche della verità. Quello che *sentiamo* è verità, il resto è costrizione. Per cui la rinuncia alla forma classica, e la vocazione degli artisti presenti a solleticare i sensi in maniera laterale, ci spinge oltre il baratro dell'estetica fine a se stessa, restituendo l'anima vera alle forme, composte di Est e di Etica... Il vero paradigma dell'arte è nel cuore di questa mostra. E viceversa. www.fondazionegiuliani.org

Altro argomento, la nostra associazione: **arteprima** cresce sana e forte (www.arteprima.org).

Stanno per vedere la luce i primi progetti sui temi delle periferie, per noi metafora di esclusione e obiettivo di apertura di accessi negati e pericolosi solo per chi non osa. Stiamo generando i primi accordi con operatori

territoriali che lavorano sull'infanzia, oltre a quelli già in essere con **Dynamo Camp** (ricordatevene quando donate il 5 per mille) e stiamo lavorando per mettere a punto i corsi ed i work shop **per i nostri associati** sui temi dell'arte contemporanea, per chi vuole conoscere ed approfondire sul campo, con **professionisti impegnati quotidianamente**, i linguaggi espressivi dei migliori artisti di nuova generazione.

Voglio sottolineare che corsi e work shop sull'arte vengono progettati e guidati sulla scorta di curriculum consolidati e **posizioni professionali ufficiali**, certamente non siamo indulgenti con amatori che si improvvisano professori del *tutto*; certi atteggiamenti fuori moda e fuori modo, non ci appartengono. Anzi, li riteniamo pericolosi e fuorvianti. Dato che Roma (e non solo) è piena di dilettanti allo sbaraglio che riuniscono giovani collezionisti ed aspiranti tali nei salotti e non nelle sedi opportune e propriamente selezionate, è bene che qualcuno lo dica, fuori dal coro.

A questo proposito il primo appuntamento conviviale di un ciclo che abbiamo chiamato "**Èducàti all'arte contemporanea**" è presso lo studio legale **Grillo, Sibilla & Partners** (www.gsplegal.com) a Milano, Mercoledì 9 Giugno dalle 19 alle 24 (invito allegato).

A titolo amichevole curo anche una mostra il cui ricavato andrà a favore dell'Associazione Nicolò Campo per il progetto **Bimbi in Gamba**, sostenuto da Alex Zanardi www.onluscampo.org. **Milano, Martedì 8 Giugno. Invito allegato.**

Non rincorriamo il successo, però tendiamo al valore.

E' il motivo per cui ho lasciato il Premio TERNA, per esempio. Lo ribadisco perché moltissimi me lo chiedono.

L'arte è una disciplina, non un hobby, lo dico sempre e lo dirò per sempre.

Non c'è vera gioia senza disciplina.

Un caro saluto,

Francesco Cascino

Vice Presidente e Direttore Artistico
www.arteprima.org